KATALOG

der

GEMÄLDESAMMLUNG

aus

Privatbesitz in Mainz.

Sämmtliche Bilder wurden in einer Reihe von Jahren unter Zuratheziehung des verstorbenen Conservators der städtischen Gallerie in Mainz Herrn PHILIPP JANZ gesammelt.

Die Versteigerung findet statt:

Montag den 7. Juni 1886

Vormittags von $9\frac{1}{2}$ — 1 Uhr
Nachmittags von $2\frac{1}{2}$ — 6 Uhr

im Saale des

CASINO HOF ZUM GUTENBERG IN MAINZ.

unter Leitung des Malers Herrn **Gaston Haas.**

Ausstellung der Gemälde in obenbezeichnetem Locale am 5. und 6. Juni von 10 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends.

C. Kissel's Zinkografie Mainz

1886
Jun. 7
Coll. K.
C. 2

KATALOG

der

GEMÄLDE-SAMMLUNG

aus

Privatbesitz in Mainz.

Sämmtliche Bilder wurden in einer Reihe von Jahren unter Zuratheziehung des verstorbenen Conservators der städtischen Gallerie in Mainz Herrn **Philipp Janz** gesammelt.

Die Versteigerung findet statt:

Montag den 7. Juni 1886

Vormittags von 9½—1 Uhr. — Nachmittags von 2½—6 Uhr

im Saale des

CASINO HOF ZUM GUTENBERG IN MAINZ

unter Leitung des Malers Herrn GASTON HAAS.

Ausstellung der Gemälde in obenbezeichnetem Locale am 5. und 6. Juni von 10 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends.

L. 45839

MAINZ,
Druck von Florian Kupferberg.
1886.

Bedingungen.

Der Verkauf findet gegen **baare** Zahlung statt. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und bietet die öffentliche Ausstellung Jedermann Gelegenheit, die zum Verkauf kommenden Gemälde zu prüfen; es können desshalb Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage nicht berücksichtigt werden.

Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proclamirt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gemälde müssen längstens nach jeder beendigten Vocation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Gaston Haas
Maler.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Die in der Anlage verzeichnete Gemälde-Sammlung ist das Resultat langjährigen gewissenhaften, mit grosser Sachkenntniss und Geschmack gepaarten Sammelns. Diese Sammlung gibt lebhaft Zeugniss, mit welch' grossem Interesse und feiner Kenntniss und Erfahrung der leider zu früh verstorbene Meister Herr Philipp Janz dem Sammeler berathend zur Seite stand.

Hauptsächlich legte man sein Augenmerk auf die Erlangung gediegener Werke der Meister zweiten Ranges, doch fehlen auch nicht die Namen derjenigen erster Klasse.

In der Hoffnung, dass Sie diese in Mainz selten gebotene Gelegenheit zur Bereicherung Ihrer Sammlung durch ausgewählte Stücke nicht unbenutzt vorüber gehen lassen werden, erlaube ich mir die Mittheilung, dass ich gerne bereit bin, falls Sie selbst zum Besuche der Auction verhindert sein sollten, Ihre geschätzten schriftlichen Aufträge bestens auszuführen.

Hochachtungsvoll

Gaston Haas

Maler.

Abshoven

lebte um 1650.

1. — **Genrebild.**

An einem gedeckten Tisch sitzen sechs Personen am Essen. Der Siebente, mit einer Pfeife in der Hand, jedenfalls der Wirth selbst, hält eine Rede. Rechts neben dem Tisch sitzt ein Hund. Bezeichn.

Holz. Höhe 45, Breite 53 cent.

Adam

(B.)

2. — **Pferdestall,**

in welchem ein Schimmel und ein Füllen stehen. Bez. mit dem Monogramm.

Leinwand. Höhe 45, Breite 60 cent.

Allori

(Christophe)

geb. 1577, † 1621.

3. — **Judith**

zeigt das blutende Haupt des Holofernes, welches sie aus einem Sack hervorholt.

Leinwand. Höhe 1,34, Breite 95 cent.

Asselyn

(Jan.)

geb. zu Diepen 1610, † zu Amsterdam 1660.

4. — Landschaft

mit mehreren am Ufer eines Flusses liegenden Häusern. Vor diesen zwei bemannte Kähne.

Leinwand. Höhe 39, Breite 52 cent.

Ast

(van der)

lebte um 1620.

5. — Blumenkorb.

Ein Blumenkorb, verziert mit allen Arten von blühenden Blumen. Um den Korb herum liegen noch verschiedene Blumen und Schnecken; auch sieht man Schmetterlinge, welche auf den Blumen sitzen.

Holz. Höhe 28, Breite 40 cent.
Fein ausgeführtes Bildchen.

Averkamp

geb. 1690.

6. — Winterlandschaft und Eisfest.

Auf einem zugefrorenen Flusse amüsiren sich hunderte von Personen mit Schlittschuhlaufen und Schlitten; in der Mitte des Bildes zwei Schiffe, welche eingefroren sind; rechts und links in weiter Ferne Ansicht einer Stadt. Bezeichn. auf dem Schlitten.

Sammlung Hardy, Mainz. *Holz. Höhe 29, Breite 43 cent.*

Backhuysen

(Ludolph)

geb. zu Emden 1631, † zu Amsterdam 1708.

7. — Marine.

Ruhige See, im Hintergrund einige grössere Schiffe.

Leinwand. Höhe 36, Breite 56 cent.

Baur

(Nicolaus)

lebte um 1790.

8. — Strasse in Antwerpen,

durch welche links ein Canal zieht, wo Verkäufer ihre Waare per Nachen zu Markte bringen, links und rechts Gebäude, auf den Trottoirs viele Passanten; in der Mitte der Strasse eine Reihe von Bäumen. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 50, Breite 38 cent.
Schön belebtes Bild.

Bergen

(Dirk van den)

lebte um 1680.

9. — Italienische Landschaft mit Vieh.

Auf einer Wiese vor einem Bauernhofe lagern verschiedene Arten Hornvieh. In der Mitte steht eine rothbraune Kuh, um welche zwei Ochsen und einige Schafe liegen. Rechts in einer kleinen Entfernung steht die Hirtin mit einem Esel. Sie ist im Gespräche mit einem Hirten, welcher auf der Erde lagert; auf der linken Seite weidet ein Pferd. Im Hintergrunde schöne perspektivische Landschaft. Bezeichn. rechts.

Leinwand. Höhe 43, Breite 47 cent.

10. — Italienische Landschaft mit Vieh.

Ein Hirt, gestützt auf seinen Esel, lässt seine Blicke in die Ferne schweifen; um ihn liegen zwei Ochsen, einige Ziege und Schafe; rechts davon eine mythologische Figur. Bezeichn. rechts.

Leinwand. Höhe 48, Breite 56 cent.

Bosch

(Balthasar van den)

geb. zu Antwerpen 1681, † daselbst 1715.

11. — Bildhauer-Atelier.

Mehrere Gehülfen sind beschäftigt mit modelliren und bearbeiten von Büsten und Statuen, im Hintergrunde eine Gruppe Schüler. Rechts eine grosse Vase.

Leinwand. Höhe 65, Breite 81 cent.

Bout et Baudevins

lebten von 1650 bis 1700.

12. — Viehmarktscene vor einer Kirche, mit Landschaft.

Vor den Augen des Beschauers stellt sich eine hochinteressante Scene dar. Käufer und Verkäufer im buntesten Durcheinander mit allen Gattungen Vieh: wie Ochsen, Schafe, Schweine und Ziegen. Links vor der Kirche einige Bettler, um Almosen flehend; rechts ab eine Landstrasse mit vielem Fuhrwerk und Reitern. Im Hintergrunde schöne Landschaft.

Holz. Höhe 29, Breite 44 cent.
Sehr belebtes Bild.

13. — Dorflandschaft am Wasser mit reicher Staffage.

An einem Flusse sind Schiffe mit Einladen beschäftigt. Links führt eine Landstrasse nach dem oben angrenzenden Dorfe, die mit Fuhrwerk, Passagiren und Viehtreibern reich belebt ist; rechts von dem Dorfe, in einiger Entfernung, Ansicht einer Stadt.

Holz. Höhe 33, Breite 24 cent.
Hochfeines Bildchen.

Bout

(Pieter)

geb. zu Brüssel 1658, † 1700.

14. — Viehmarkt.

Vor einem Wirthshause halten Handelsleute Ochsen und Kühe zum Verkauf. In der Mitte ein Krämertisch. Im Hintergrund Häuser, ein Thurm und eine Windmühle. Bezeichn. unten links *P. Bout.*

Leinwand. Höhe 44, Breite 54 cent.

Braekenburg

(Richard)

geb. zu Haarlem 1650, † daselbst 1730.

15. — Dreikönigsfest.

Rechts ein Knabe mit dem Stern, in der Mitte eine Frau und ein Mann sitzend, neben und hinter diesen diverses Volk beiderlei Geschlechts. Bezeichn. unten rechts *Braekenburg.*

Leinwand. Höhe 39, Breite 46 cent.

Brakenburgh

(Regnier)

Schüler von Ostade. geb. 1649.

16. — Genrebild.

In einer holländischen Kuchenbäckerei sitzen drei Männer und zwei Frauen, auf Kuchen wartend. Links am Backofen sitzt der Kuchenbäcker an seiner Arbeit.

Holz. Höhe 45, Breite 34 cent.

Bramer

(Leonhard)

geb. 1596, † 1667.

17. — Darstellung

aus der jüdischen Geschichte.

Leinwand. Höhe 16, Breite 22 cent.

Brueghel

(Jean)

geb. zu Brüssel 1568, † zu Antwerpen 1625.

18. — **Still-Leben.**

Blumen in einem Glase.

Kupfer. Höhe 35, Breite 28 cent.

Joh. Breughel und A. Frank

lebten um 1600.

19. — **Ein ländliches Fest.**

Vor einem Laubeingang eine Gesellschaft von Herren und Damen an einer Tafel; einer der Gäste spielt die Violine, links eine Dame mit der Guitarre, im Gespräch mit einem Cavalier.

Holz. Höhe 37, Breite 53 cent.

Breughel

(Johann)

geb. 1569, † 1625.

20. — **Eine Dorflandschaft am Wasser.**

An einem Flusse liegen rechts und links kleine Dörfer. In die weite Ferne zieht sich eine Landstrasse, reich belebt von vielen Reitern und Fuhrwerk. In dem Flusse nahen kleine Schiffe; rechts eine Windmühle.

Kupfer. Höhe 27, Breite 37 cent.

Sammlung des Herrn Justizrath Berg aus Frankfurt a/M. *Hochfeines Bild.*

Brill

(Paul)

geb. 1556, † 1626.

21. — **Italienische Landschaft mit Staffage.**

Links durch eine Grotte zieht ein steiler Weg nach einem alten römischen Kloster, welcher von vielen kleinen Figuren belebt ist. Dieses Kloster liegt in einer entsprechenden Höhe, das mit allerlei Bäumen und Sträuchern be-

wachsen ist. In der Hälfte dieser Höhe sprudelt ein kleiner Wasserfall durch eine Grotte in das Thal hinab. Rechts erheben sich steile Felsen, welche mit feinen Gräsern bewachsen sind; links sieht man in eine weite perspektivische Landschaft.

Holz. Höhe 37, Breite 48 cent.

Breklencamp

(Quirin van)

lebte um 1660.

22. — Genrebild.

Ein Doctor sitzt in einem Sessel an seinem Arbeitstische und untersucht einen Gegenstand. Eine Frau steht rechts neben ihm, Antwort erwartend; auf dem Boden rechts liegen verschiedene Bücher und Utensilien. Diese ganze Scene wird durch ein von oben links hereinfallendes Licht beleuchtet. Bezeichn. links auf dem Buche.

Holz. Höhe 37, Breite 32 cent.

Burger

(A.)

23. — Genrebild.

Zwei Bauern, jeder eine Pfeife rauchend, sitzen plaudernd an einem Tisch im Wirthshause. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 15, Breite 17 cent.

Carrée

(Michael)

Schüler von P. Potter.

24. — Italienische Landschaft mit Vieh.

Rechts hinter einem Gesträuch steht eine scheckige Kuh, in die Ferne sehend; ein Maulesel und mehrere Schafe ruhen ringsum im Grase; links in der Ecke sitzt eine schlafende Hirtin. Weiter links sieht man in eine perspektivische Landschaft. Bezeichn.

Kupfer. Höhe 26, Breite 34 cent.

Clevenbergh

(Ludwig)

25. — **Still-Leben.**
An einem Gewehrlauf ist ein todter Hase aufgeknüpft; in der Nähe liegen Rebhühner.
Holz. Höhe 62, Breite 51 cent.

Cranach

(Lucas der jüngere)
geb. 1515, † 1586.

26. — **Jesus und Johannes.**
Bezeichn.
Höhe 50, Breite 34 cent.

Unbekannt.

27. — **Die Kreuzabnahme Christi.**
Sehr characteristisch dargestellt, schöne Composition, oval.
Kupfer. Höhe 27, Breite 16 cent.
Feines Bild.

Decker

(Coenraet)
lebte um 1650.

28. — **Landschaft.**
Schöne Baumparthieen. Links ein kleiner Wasserfall. In der Mitte führt eine Brücke über das Gewässer.
Holz. Höhe 40, Breite 58 cent.

Denner

(Balthasar)
geb. zu Hamburg 1685, † zu Rostock 1749.

29. — **Portrait**
einer alten Frau im Nationalkostüm.
Leinwand. Höhe 51, Breite 40 cent.

Dietrich

(Ernst W.)
geb. 1712, † 1774.

30. — **Frauenportrait im Halbkostüm.**
Holz. Höhe 15, Breite 12 cent.

Nr. 33.

Pendant.

31. — **Männliches Portrait im Halbkostüm.**

Holz. Höhe 15, Breite 12 cent.

Ducq

(Jean le)

geb. in Haag 1636, † 1695.

32. — **Genre.**

Vier Personen sind um einen Tisch placirt, zwei davon spielen Karten; links tritt eine fünfte Person unter die Thür.

Leinwand. Höhe 30, Breite 38 cent.

Everdingen

(Alart van)

geb. 1621, † 1675.

33. — **Schwedische Landschaft mit einem Bauernhof.**

Rechts von einem Wege, der in den Wald führt, liegt ein Bauernhof, ringsum mit dichten Bäumen bewachsen. Durch das offene Thor des Hofes führt ein Weg in den Wald. Vor dem Hof ein kleines Wasser, in welchem sich Gänse baden; rechts grasen mehrere Ziegen.

Holz. Höhe 44, Breite 63 cent.
Hochfeines Bild.

Franken

(Franz)

geb. 1544, † 1616.

34. — **Entführung der Helena.**

Kupfer. Höhe 62, Breite 47 cent.

Frank

(J. B.)

35. — **Dreikönigsfest.**

Links Maria mit dem Kind, welchem die drei Könige Geschenke darbringen.

Leinwand. Höhe 52, Breite 39 cent.

Frank

(J. B.)

36. — **Verspottung Christi.**

Kupfer. Höhe 40, Breite 29 cent.

37. — **Heiliger Hieronymus.**

Kupfer. Höhe 21, Breite 16 cent.

Frank

(Franz)

lebte um 1600.

38. — **Die Anbetung der heiligen drei Könige.**
Schön und fein ausgeführtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 13, Breite 10 cent.

Gaal

(Barent)

Schüler von Ph. Wouvermann. Geb. 1642.

39. — **Landschaft mit Reiterstaffage.**
Reiter machen Halt vor einer Dorfschenke und füttern ihre Pferde. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 35, Breite 28 cent.

Gool

(Franz)

blühte um 1650.

40. — **Thierstück.**
Drei Ochsen auf der Weide, rechts an einem Baum sitzt ein Hirte die Schalmei blasend. Bezeichn. unten links *F. Gool 1711.*

Holz. Höhe 36, Breite 26 cent.

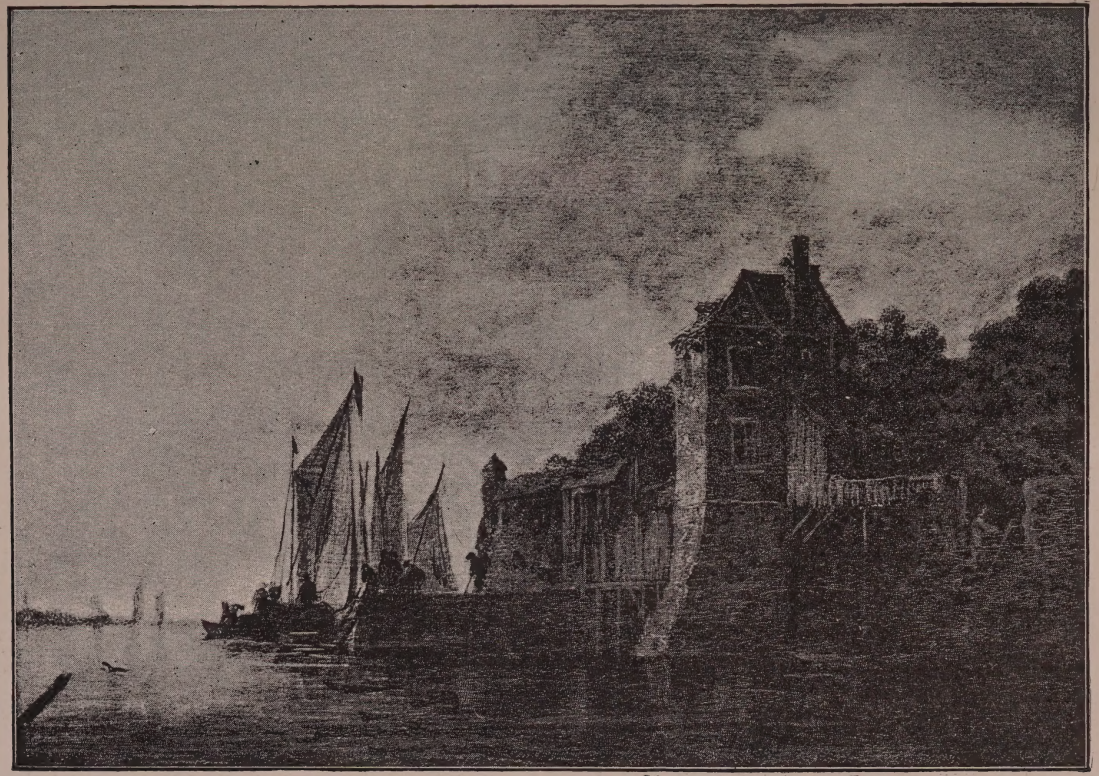
Goyen

(Jean van)

geb. zu Leyden 1594, † zu Haag 1666.

41. — **Winterlandschaft.**
Rechts eine Kirche, vor welcher sich allerlei Volk auf dem Eise mit Schlittschuhlaufen belustigt.

Holz. Höhe 58, Breite 38 cent.



Nr. 42.

Goyen

(Jean van)

geb. 1596, † 1656.

42. — Flusslandschaft.

Zur rechten Seite liegt eine Stadt, gegen die Mitte zu ein Thurm, wo viele Schiffe halten und viele Personen mit Ein- und Ausladen beschäftigt sind. Nach links grosse Fernsicht. Bezeichn. links.

Holz. Höhe 27, Breite 42 cent.
Feines Bild.

43. — Flusslandschaft.

A. Mit Segelschiffen und Kähnen, sowie schöner Staffage.

44. — B. In weiter Fernsicht gewahrt man die Thürme und Gebäulichkeiten einer Stadt. Bezeichn. *V. G.*

Holz. Höhe 15, Breite 22 cent.

Sammlung Böking in Wiesbaden.

Helmont

(Matheus)

45. — Genre.

Ein Mann zeigt einen Guckkasten, davor zwei Frauen mit Kindern, zur Linken ein erwachsener Knabe, im Hintergrunde ein Tisch mit Speisen, auf der entgegengesetzten Seite zwei weitere Zuschauer.

Leinwand. Höhe 60, Breite 47 cent.

Heem

(Cornelis de)

geb. 1630, † 1684.

46. — Still-Leben.

Auf einer Schüssel liegen Blumen und allerlei Früchte.

Holz. Höhe 39, Breite 31 cent.

Hemskerk

(Egbert)

geb. 1610, † 1680.

47. — **Heitere Gesellschaft.**

Männer und Frauen unterhalten sich im Freien mit Zechen.

Leinwand. Höhe 38, Breite 58 cent.

Holbein

(der Aeltere)

48. — **Mutter Christi.**

Maria hält die Leiche ihres Sohnes im Schoosse.

Holz. Höhe 56, Breite 47 cent.
Interessantes Bild.

Horemans

(Joh.)

geb. 1685, † 1759.

49. — **Ein Familienfest.**

Links im Vordergrund an einem Kamin mit einer Bratpfanne, sitzt eine alte Frau. In der Mitte eine Gesellschaft beiderlei Geschlechts beim Kindtaufschmaus. Bezeichn. *J. Horemans f.*

Leinwand. Höhe 66, Breite 82 cent.

50. — **Kirchweihfest.**

Ländliche Strassenscene. Im Vordergrund vor einem von Bäumen beschatteten Landhause elf Personen, augenscheinlich die Honoratioren des Dorfes in verschiedener Weise sich unterhaltend. Bezeichn. *J. Horemans 1729.*

Leinwand. Höhe 48, Breite 64 cent.

Jansen

(Pieter)

51. — **Blumenstück.**

Tulpen und Rosen in einem Glas. Bezeichn. unten rechts *Pieter Jansen f.*

Holz. Höhe 42, Breite 31 cent.

Janz

(Philipp)

Conservator d. städt. Gallerie zu Mainz. Geb. 1813, † 1885.

52. — Scene aus dem Hochheimer Markt.

Links aus dem Wirthshause kommt der wohlbeleibte Wirth mit einer Pfeife in der Hand und empfängt ein Handelsmann mit seinen Pferden. Mehr links in der Ecke sitzen verschiedene Gäste auf Bänken; davon rechts bedient eine Kellnerin einen Reiter. Auf der Treppe vor dem Wirthshause spielen zwei Knaben; weiter rechts sieht man verschiedene Handelsleute vor einem Zelte im Handel begriffen, und noch etwas weiter rechts das eigentliche Leben und Treiben des Hochheimer Marktes. Bezeichn. rechts in der Ecke und auf dem Schilde des Wirthshauses.

Holz. Höhe 17, Breite 26 cent.
Hochinteressantes Bildchen.

53. — Seestück. Ruhige See.

Im Vordergrunde kommt ein Segelboot an die Brandung; die Schiffe beginnen die Segel einzuziehen. In einiger Entfernung mehrere kleine Schiffe und in weiter Ferne gewahrt man Häuser und Thürme einer Stadt. Bezeichn. auf dem Boot.

Holz. Höhe 21, Breite 28 cent.
Feines Bildchen.

54. — Versteigerungsscene.

Vor einem holländischen Wirthshause sitzt ein alter Amtsschreiber und führt Protokoll über die Versteigerung; zwei Frauen stehen an dem Tisch des Schreibers und bezahlen; mehr im Hintergrunde die Versteigerung. Man sieht das Publikum auf Bänken sitzen. Bezeichn. rechts.

Leinwand. Höhe 20, Breite 17 cent.

Jardin

(Carrel du)

geb. zu Amsterdam 1625, † zu Venedig 1678.

55. — Landschaft.

Fernsicht auf Berge; links eine Erhöhung, auf welcher eine Kapelle; rechts Hirtin mit Schafe und Ziegen.

Leinwand. Höhe 58, Breite 45 cent.

Klengel

(Joh. Christian)

geb. 1751, † 1824.

56. — Landschaft,

durch verschiedene Figuren belebt; links durchzieht ein Flüsschen die Gegend. Bezeichn. unten rechts.

Holz. Höhe 26, Breite 35 cent.

Klomp

(Albert)

lebte um 1680.

57. — Thierstück.

Im Vordergrunde fünf Ochsen, verschiedene Schafe und Ziegen, welche ein Hirt überwacht. Die Landschaft besteht aus einer herrlichen Baumgruppe. Bezeichn. unten rechts *A. Klomp.*

Leinwand. Höhe 51, Breite 61 cent.

58. — Landschaft mit Vieh.

Links ein Bauernhof, vor demselben auf dem Rasen steht eine schwarz-weisse, und mehr nach hinten eine braune Kuh; um dieselben herum liegen ein junges Rind und einige Schafe; rechts dabei ein Hund, das Vieh bewachend. Auf der rechten Seite sitzt die Hirtin, vor ihr steht der Hirt im Gespräch. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 35, Breite 42 cent.

Koekkoek

(B. C.)

59. — Flusslandschaft.

Rechts an einem kleinen Flusse liegt eine Fischerhütte, ringsum bewachsen von Sträuchern und Bäumen; vor der Hütte hält ein kleines Fischerboot; links von dem Flusse eine Wiese, auf welcher ein Schäfer seine Schafe weidet; im Hintergrund grosse Fernsicht. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 23, Breite 30 cent.
Feines Bildchen.

König

(Jacob)

60. — Abendlandschaft.

Fernsicht auf einen See, an dem Ufer einen bemannten Nachen, links eine Kirche.

Holz. Höhe 31, Breite 24 cent.

Laar

(Pieter van)

geb. zu Laaren 1613, † zu Haarlem 1675.

61. — Landschaft mit Ruinen.

Im Mittelpunkt ein Reiter, welchem ein Mädchen zu trinken reicht; rechts eine zahlreiche Gruppe Personen beiderlei Geschlechts um einen Tisch versammelt; links Fernsicht durch einen Bogen.

Leinwand. Höhe 75, Breite 78 cent.

Limborg

(Heinrich van)

geb. 1680, † 1758.

62. — Portrait.

Ein Philosoph sitzt an einem mit feinem Teppich belegten Tisch, seine Hand auf ein Buch gestützt, in blauem Wamms und weisser Perrüke. Bezeichn. rechts.

Leinwand. Höhe 58, Breite 50 cent.
Hochfeines Portrait.

Manns

(Franz)

blühte um 1677.

63. — Holländische Winterlandschaft.

An einem zugefrorenen Flusse liegt rechts ein Dorf, wo Käufer und Verkäufer mit Pferde bespannten Schlitten ihre Waaren ein- und ausladen; links in der Entfernung viele Schlittschuhläufer und Ansicht eines Dorfes. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 44, Breite 55 cent.
Sehr lebendiges Bild.

64. — Flusslandschaft.

Links Häuser und Kirche, davor Volk, rechts zwei Reiter, eine Bogenbrücke, unter welcher ein Nachen durchfährt. Bezeichn. links *F. Mans.*

Holz. Höhe 42, Breite 53 cent.

65. — Jahrmarkt.

Rechts thurmartiges Wirthshaus mit Bäumen umgeben, davor Buden und Kramläden, vor welchen sich vieles Volk beiderlei Geschlechts herumtreibt und zecht. Bezeichn. unten rechts *F. Mans. 1668.*

Holz. Höhe 43, Breite 62 cent.

Manskirch

(F.)

66. — Landschaft.

Waldeingang, rechts ein kleiner Bach. Bezeichn. unten rechts.

Holz. Höhe 42, Breite 57 cent.

Meer
(van der)
geb. 1665.

67. — Dorflandschaft.
Im Vordergrunde rechts ein Bauernhof mit verschiedenen Geräthschaften, nach der Mitte ein Ziehbrunnen, nach links in weiter Entfernung die Thürme und Häuser eines Dorfes und zwei Männer, welche in der Arbeit begriffen sind. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 37, Breite 50 cent.
Sammlung des Herrn Justizrath Berg aus Frankfurt a/M.

Michault
(Theobald)
geb. 1676.

68. — Holländische Flusslandschaft mit Vieh.
Im Freien lagern alle Gattungen von Vieh; rechts ein Wirthshaus. Käufer und Verkäufer amüsiren sich mit Tanzen und Trinken, links ein Fluss mit einigen Schiffen. Bezeichn. rechts.

Leinwand. Höhe 60, Breite 80 cent.

Mignard
(Nikolaus)
geb. zu Avignon 1608, † 1668.

69. — Genre mit Gartenparthie.

Holz. Höhe 18, Breite 13 cent.

Millet
(Francisque)
geb. 1644, † 1680.

70. — Landschaft.
Rechts eine Baumgruppe, vor welcher ein See; im Vordergrunde ein Hirt mit kleiner Heerde.

Leinwand. Höhe 42, Breite 35 cent.

71. — Landschaft.
Eine Ruine; rechts ein grosser Baum, vor welchem verschiedene Figuren.

Leinwand. Höhe 21, Breite 17 cent.

72. — **Pendant.**

Links Ausblick auf einen See, rechts Bäume, vor welchem sich zwei Figuren mit Vieh befinden.

Leinwand. Höhe 21, Breite 17 cent.

Molenaer

(Cornelius)

lebte um 1570.

73. — **Landschaft.**

In dem Freien einer alten Ruine lagern einige Personen; durch die Eingänge kommen Wasserträger etc. Das alte Mauerwerk ist ganz mit Pflanzen und Gräsern bewachsen; rechts ein alter Bauernhof. Bezeichn. rechts.

Leinwand. Höhe 44, Breite 38 cent.
Hochfeines Bild.

Molenaer

(Claas)

lebte um 1650.

74. — **Winterlandschaft.**

Vor einem Bauernhof belustigt sich Volk mit Schlittschuhlaufen. Bezeichn. unten rechts.

Holz. Höhe 61, Breite 46 cent.

75. — **Winterlandschaft.**

Vor einem holländischen Dorfe ist ein Fluss zugefroren. Man sieht Schlitten mit Pferden bespannt; in weitester Ferne Schlittschuhläufer auf dem Eise sich amüsirend. Bezeichn. links.

Holz. Höhe 28, Breite 13 cent.

76. — Landschaft.

Zwei Bauernhütten mit in der Nähe befindlichem Thurm, umgeben von hohen Bäumen. Vorn sitzen drei Personen, zwei weitere ziehen nach links. Bezeichn. unten rechts in der Ecke *K. Molenaer.*

Holz. Höhe 34, Breite 45 cent.

77. — Winterlandschaft.

Vor einem Hause läuft ein Canal vorbei, der zugefroren ist und auf welchem eine Menge Personen mit Schleifen und Schlittschuhlaufen die Zeit zubringen. Bezeichn. links.

Holz. Höhe 28, Breite 25 cent.

Molenaer

(Jean Minsze)

lebte um 1620, † 1660.

78. — Pantoffelspiel.

Im Vordergrunde eine Frau, deren entblösster Fuss von einem danebenstehenden Mann gehalten wird. Viele Personen als Zuschauer.

Holz. Höhe 39, Breite 55 cent.

Mommers

(Heinrich)

lebte um 1650.

79. — Marktscene an der Trajanussäule in Rom.

Man sieht eine Reihe von Gemüse- und Obsthändler und Händlerinnen ihre Waaren zum Markte bringen; dabei sind ihre Wagen meistens mit Ochsen und Eseln bespannt. Sehr wirkungsvoll ist die Tracht der Marktweiber in ihrem Costüm. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 62, Breite 89 cent.

Neefs

(Peter d. ältere)

geb. 1578, † 1656.

80. — **Kirchen-Interieur.**

Dieses Bild ist eines der besten, welches der Meister gemalt hat und stammt aus der Blüthezeit; es existiren nicht viele Bilder von P. Neefs. Im schönsten Goldton gehalten, prachtvolle Beleuchtung, grosse Perspektive. Durch den Hauptgang bis zu dem am äussersten Ende gelegenen Altare sieht man eine Kerze brennen. Die vielen kleinen Figuren an den Säulen und Altären sind durch diese Beleuchtung sichtbar. Bezeichn. mit dem vollen Namen.

Holz. Höhe 39, Breite 64 cent.

Sammlung des Herrn Justizrath Berg aus Frankfurt a/M.

Ostade (?)

(Isaak)

geb. 1612, † 1654.

81. — **Tischgesellschaft.**

Drei Zecher sitzen um einen Tisch.

Holz. Höhe 11, Breite 8 cent.

Osterein

82. — **Landschaft.**

Durchziehender Teich, auf welchem Schwäne schwimmen.

Holz. Höhe 23, Breite 14 cent.

83. — **Pendant.**

Holz. Höhe 23, Breite 14 cent.

Palamedes

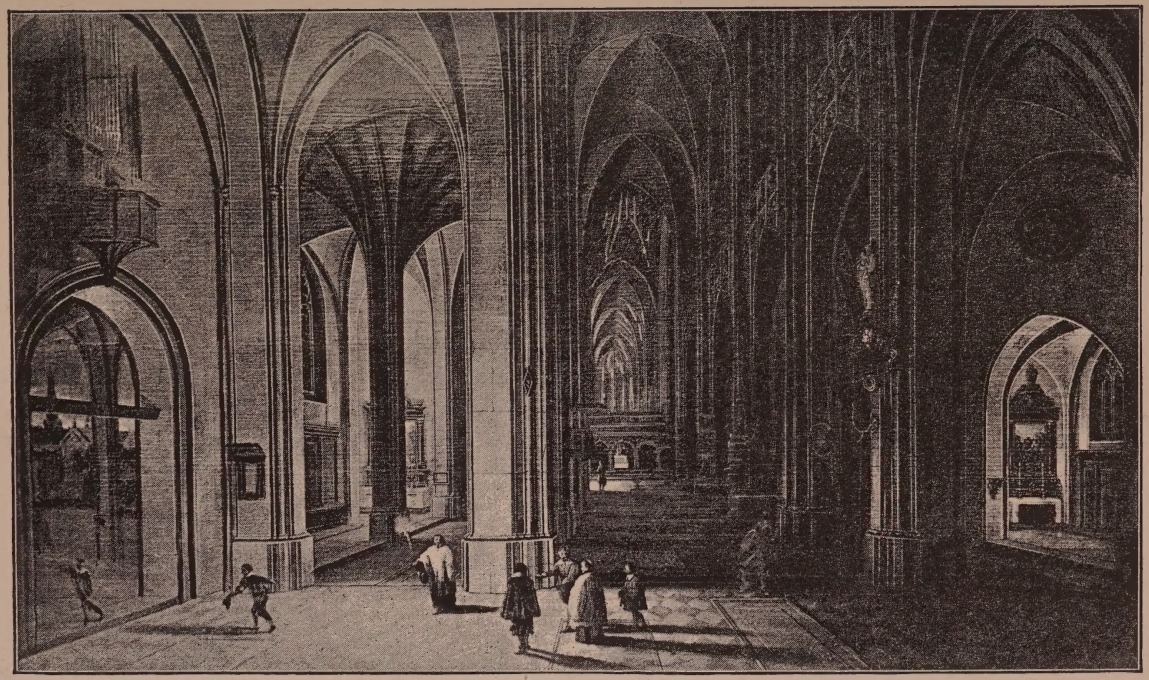
(Anton)

geb. 1604, † 1682.

84. — **Interieur.**

In der Mitte ein Trompeter, rechts ein Kriegsmann die Strümpfe anziehend, dahinter eine Frau den Säugling an der Brust. Bezeichn. links *A. Palamedes.*

Holz. Höhe 33, Breite 42 cent.



Nr. 80.

Palamedez

(Stevens)

geb. 1604, † 1680.

85. — Holländische Wachtstube.

Im Vordergrunde steht ein Soldat und sieht zu, wie zwei vor ihm auf dem Boden sitzende Kart spielen. Ein nach links sitzender raucht eine Pfeife und unterhält sich mit einem Frauenzimmer. Ein dritter steht im Hintergrunde und trinkt aus einem Kruge. In dem betreffenden Wachtzimmer sind noch verschiedene Waffen aufgestellt, wie Fahnen, Gewehre u. s. w. Bezeichn. links.

Holz. Höhe 45, Breite 64 cent.
Schöne Composition.

86. — Holländische Wachtstube.

In der Mitte des Bildes sitzt ein Offizier, neben demselben steht ein Tambour in altem holländischen Nationalkostüm, weiter rechts sitzen einige Soldaten mit Kartenspiel beschäftigt; links vor dem Offizier vor der Thür steht ein Wachtposten und noch einige Soldaten. Im Hintergrunde Fernsicht auf die See. Bezeichn. links.

Holz. Höhe 34, Breite 43 cent.
Reich componirtes Bild.

Peters

(Bonaventura)

geb. 1614, † 1652.

87. — Strand.

Bewegte See; ein grosses Schiff sucht zu landen, am Ufer steht eine Fischerhütte. Bezeichn. rechts *Bonavent. Peters.*

Holz. Höhe 45, Breite 61.

88. — Aufgeregte See.

Man sieht hier im Vordergrunde ein grösseres Segelschiff, welches gegen die stürmischen Wellen der See alle Hebel in Bewegung setzt, um nicht an den rechts stehenden Felsen zu zerschellen; in weiter Entfernung nach links noch einige Schiffe.

Holz. Höhe 26, Breite 41 cent.

Ploemen

(Pieter van)

geb. 1649, † 1719.

89. — Feldlagerscene.

Reitende Soldaten machen Rast vor einem Zelte und lassen sich einen Trunk geben; links ab in einiger Entfernung sieht man in's Feldlager. Bezeichn. rechts.

Leinwand. Höhe 45, Breite 56 cent.

Poelenburg

(Cornelis)

geb. 1586, † um 1660.

90. — Mythologische Landschaft.

Links ein mit Sträuchern bewachsener Felsen, davor tanzt eine Nymphe mit einem Pfauen, rechts davon sehen zwei Nymphen mit zu. Auf der rechten Seite in einiger Entfernung eine Wiese, auf derselben weidet verschiedenes Hornvieh; in weiterer Entfernung Hirt und Hirtin.

Holz. Höhe 20, Breite 26 cent.

Milanische Sammlung in Frankfurt. Hochfeines Bildchen.

Pynacker

(Adam)

geb. 1621, † 1673 zu Delft.

91. — Italienische Landschaft.

Rechts ein hoher Felsen, worauf eine Ruine, in der Mitte zwei hohe Birkenbäume, im Vordergrund zwei Reiter im Gespräch mit einem Fussgänger.

Leinwand. Höhe 53, Breite 65 cent.

Prachtvolles Bild.

Poel

(Egbert van der)

† 1690 zu Rotterdam.

92. — Bauernhof.

In einem Hofe steht eine Frau mit einem Knaben, verschiedenes Geräthe liegt auf dem Boden umher. Bezeichn. links.

Holz. Höhe 52, Breite 44 cent.

93. — **Thierstück.**

Eine Hirtin durchwatet mit einer Kuh und einigen Schafen einen Bach.

Holz. Höhe 40, Breite 35 cent.

Querfurt

(Augustus)

geb. 1696, † 1761.

94. — **Reitergefecht.**

Leinwand. Höhe 61, Breite 44 cent.

Richomme

(J.)

95. — **Französiches Bauernmädchen.**

Bezeichn. oben rechts.

Leinwand. Höhe 11, Breite 10 cent.

Romeyn

(Willem)

lebte um 1693.

96. — **Viehstück.**

In der Mitte des Bildes steht ein scheckiger Ochse, ringsum lagern Schafe, eine Kuh und eine Ziege. Im Hintergrunde kommt ein Gewitter heran. Bezeichn. links.

Holz. Höhe 37, Breite 32 cent.

Ruisdael

(Salomon van)

geb. zu Haarlem 1605, † 1670.

97. — **Kleine Landschaft.**

Bezeichn. unten links.

Holz. Höhe 19, Breite 23 cent.

98. — **Wasserlandschaft.**

Rechts ein Dorf mit Kirche, am Strande ein grosser Nachen.

Holz. Höhe 50, Breite 79 cent.

Rykaert

(David)

99. — Küchen-Interieur.

In einer holländischen Küche sitzt eine Frau neben ihrem Manne und putzt Fische, rechts auf einer Bank stehen verschiedene Gemüse und Küchengeschirre, auf der Erde stehen die schon geputzten Fische in einer Schüssel, an welche sich eine Katze schleicht, um zu naschen. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 42, Breite 60 cent.

Saftleven

(Corneille)

100. — Still-Leben.

Auf einem Tische stehen verschiedene Küchengeräthschaften, wie Kannen, Töpfe, Kessel, ein Teller mit Eier u. s. w. Ein weisses Tuch hängt über den Tisch herunter; auf dem Boden verschiedene Messing- und Kupfergeschirre. Bezeichn. an dem Tisch.

Holz. Höhe 29, Breite 36 cent.

Sammlung des Domherrn Speeth, München. *Sehr feines Bild.*

Schinnagel

(Max. Joseph)

geb. 1697.

101. — Kleine Landschaft.

Holz. Höhe 13, Breite 20 cent.

102. — Pendant.

Holz. Höhe 13, Breite 20 cent.

Solimaker

lebte um 1680.

103. — Italienische Landschaft mit Vieh.

Auf einer Wiese weiden Kühe und Schafe; links ist eine Magd, welche eine Kuh melkt; gleich daneben eine Frau mit einem schlafenden Kinde. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 19, Breite 24 cent.

Schlesinger

(Joh.)

104. — **Früchtestück.**

Erdbeerstrauch mit einem Vogelnest. Bezeichn. unten rechts *Johann Schlesinger 1836.*

Holz. Höhe 24, Breite 19 cent.

105. — **Pendant.**

Holz. Höhe 24, Breite 19 cent.

Schneider

(Caspar)

geb. zu Mainz.

106. — **Flusslandschaft.**

Links auf einem Berge eine Ruine, unten eine Kirche, am Ufer ein bemannter Kahn. Bezeichn. unten rechts mit vollem Namen.

Leinwand. Höhe 40, Breite 56 cent.

Schütz

(Georg)

107. — **Flusslandschaft.**

Eine Brücke führt über einen Bogen, links eine Kirche.

Leinwand. Höhe 37, Breite 49.

108. — **Pendant. Landschaft.**

Leinwand. Höhe 37, Breite 49 cent.

Seekatz

(Joh. Conrad)

geb. 1719, † 1768.

109. — **Biblische Darstellung.**

Die Wiedergenesung des blinden Tobias. Bezeichn. rechts.

Leinwand. Höhe 31, Breite 22 cent.

110. — **Pendant. Biblische Darstellung.**

Die drei Jünger Jesu gehen nach Emaus. Bezeichn. rechts.

Leinwand. Höhe 31, Breite 22 cent.

Severdonk van

Schüler von Verbokhoven.

111. — **Thierstück.**

Schafe auf der Weide, links ein kleines Gewässer, in welchem zwei Enten schwimmen. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 17, Breite 25 cent.

112. — **Pendant. Thierstück.**

Auf einer Anhöhe eines Bauernhofes steht in der Mitte ein stolzer Hahn, daneben eine Henne mit ihren Küchlein und noch einige Hühner und Tauben; links sitzen zwei Hasen, welche fressen; ganz vorn ein kleiner Bach, in dem eine Ente schwimmt. Bezeichn. links.

Holz. Höhe 17, Breite 25 cent.

Slingellandt von

geb. 1640, † 1691.

113. — **Still-Leben.**

Auf einem Tische, mit fein verzierter Decke, steht links ein schöner altdeutscher Pokal, nebenbei sieht man verschiedene Sorten Südfrüchte und eine getheilte Zitrone mit beiliegendem Messer auf einem Teller. Bezeichn. an dem Rande des Tisches.

Holz. Höhe 80, Breite 64 cent.
Hochfeines Bild.

114. — **Genre.**

Aus einem Fenster sieht ein Junge und ein Mädchen, an der Seite hängt ein Vogelkäfig.

Holz. Höhe 30, Breite 21 cent.

Spreeuw

(C.)

lebte um 1640.

115. — **Eine Dame**

an ihrem Toilettentisch. Bezeichn. *Spreeuw 1647.*

Holz. Höhe 36, Breite 32 cent.

Stoffe
(van der)

116. — Lagerscene.
Rechts Landsknechte vor ihren Zelten, ebenso Reiter und Schützen. Bezeichn. rechts mit vollem Namen.
Holz. Höhe 36, Breite 58 cent.
Seltener Meister.

Stork
(Abraham)
geb. 1650, † 1700.

117. — Seehafen.
Verschiedene Kriegsschiffe.
Holz. Höhe 48, Breite 70 cent.

S. J.
(bezeichnet)

118. — Holländische Küche, Interieur.
Eine alte Frau mit Butter stossen beschäftigt, ringsum alle Arten Küchengeräthe, dies Ganze wird durch ein links offenes Fenster beleuchtet.
Holz. Höhe 48, Breite 35 cent.

Tetar
(Elven van)

119. — Holländische Dorflandschaft am Wasser.
Holz. Höhe 13, Breite 17 cent.

Teniers
(D. der ältere)
geb. 1582, † 1649.

120. — Wirthshausscene.
Um ein umgestürztes Fass, welches als Tisch dient, sitzen drei Bauern; der mittlere, zunächst dem Fasse, hat sein Glas gefüllt und hört einem hinter ihm stehenden aufmerksam zu. Bezeichn. unleserlich.
Leinwand. Höhe 50, Breite 65 cent.

121. — Ueberfahrt.
Teniers der jüngere mit Gattin und Kind erwarten den Fährmann, welcher sie nach ihrem Schlosse Perz übersetzen soll. Bezeichn. unten links.
Leinwand. Höhe 33, Breite 46 cent.

Teniers

(David der jüngere)

geb. 1610, † 1690.

122. — **Die Kegelspieler.**
In dem Hofe eines Wirthshauses ist eine Kegelbahn; verschiedene Personen spielen auf derselben. Man sieht, wie sich alle Augen auf den richten, der eben im Begriffe ist die Kugel zu werfen. Um den Hof herum mehrere Häuser; auch bemerkt man Personen, welche sich unterhalten.

Holz. Höhe 33, Breite 49 cent.
Hochfeines Bild, schöne Composition.

123. — **Dorflandschaft.**
Links vor einem Bauernhause stehen drei Personen im Gespräche, welche von einem Hunde angebellt werden. Zwischen der Hausthüre steht eine Frau, dem Gespräche zuhörend. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 25, Breite 35 cent.
Feines Bild im Goldton.

124. — **Dorflandschaft mit Schafen.**
Auf einer Anhöhe lagert eine Heerde Schafe; rechts in der Ecke sitzt ein Hirt, Flöte spielend; oben rechts steht ein Haus, an dessen Fenster eine Frau dem Gespräche von vier Personen zuhört. Im Hintergrund der Mitte schöne Fernsicht. Bezeichn. rechts.

Leinwand. Höhe 39, Breite 30 cent.
Das Bild ist im prachtvollen Tone gehalten.

Trautmann

(Georg)

geb. 1684, † 1769.

125. — **Feuersbrunst einer Mühle.**
Links an einem Bache liegt eine Mühle, welche in voller Flamme steht; man sieht die Dorfbewohner in der grössten Verzweiflung, welche neben der Mühle in kleinen Hütten wohnen, händeringend um Hilfe flehen. Alles läuft zusammen, Männer und Frauen, um zu helfen.

Holz. Höhe 27, Breite 33 cent.
Schöne Composition.

Nr. 122.

126. — **Genrebild.**
Ein Mann mit einem Leierkasten spielt den umhersitzenden Kindern. Bezeichn. links.
Leinwand. Höhe 21, Breite 18 cent.

127. — **Pendant. Genrebild.**
Umherziehende Bande gibt Vorstellungen mit Schattenbildern. Bezeichn. in der Mitte.
Leinwand. Höhe 21, Breite 18 cent.

128. — **Räuberscene.**
Lichteffekt. In einem verfallenen Schlosse theilen Räuber ihren gemachten Fang. Bezeichn. unten links.
Leinwand. Höhe 27, Breite 33 cent.

129. — **Portrait**
eines Mannes mit grossem Bart. Bezeichn. rechts.
Holz. Höhe 48, Breite 40 cent.

130. — **Wirthshausscene.**
Sieben Personen belustigen sich in einer Kneipe, rechts ein Fass, auf welchem ein Krug.
Leinwand. Höhe 54, Breite 69 cent.

131. — **Pendant.**
Männer und Frauen belustigen sich bei Wein und Gesang.
Leinwand. Höhe 54, Breite 69 cent.

Velasquez
(Diego de Silva)

132. — **Portrait (Miniatur).**

Velde
(Esajas van der)
geb. 1597, † 1650.

133. — **Landschaft.**
Eine kleine Brücke führt zu den links gelegenen Häusern, rechts Fernsicht, im Vordergrunde mehrere Reiter. Bezeichn. links mit vollem Namen.
Holz. Höhe 48, Breite 31 cent.

Verbokhoven

(Eugen)

134. — **Landschaft.**

Hinter einem Gartenzaune, abgeschlossener Hof, steht ein stattlicher Hahn; nebenan eine Henne mit ihren Küchlein. Zwei Enten schwimmen in einem kleinen Bache, welcher vorbeifliesst; mehrere Tauben und Hühner sind beim Fressen. Rechts in weiter Entfernung ein Hirt mit Vieh auf der Weide. Bezeichn. links.

Holz. Höhe 30, Breite 39 cent.

Vinkenbooms

(Davidze)

geb. 1578 † 1689.

135. — **Landschaft mit Staffage.**

Kupfer. Höhe 16, Breite 22 cent.

Vois

(Ary)

136. — **Christus am Kreuze.**

Holz. Höhe 67, Breite 38 cent.

Wagenbauer

(M. J.)

† 1829.

137. — **Thierstück.**

Rindvieh und Schafe.

Holz. Höhe 17, Breite 25 cent.

Weitsch

(Silou de)

138. — **Thierstück.**

In einer Landschaft befinden sich verschiedene Stiere und Schafe.

Holz. Höhe 29, Breite 36 cent.

139. — **Landschaft.**

An einem Bache lagert eine Herde; im Hintergrund mehrere Häuser.

Holz. Höhe 27, Breite 52 cent.

Wüst

(Joh. Heinrich)

geb. 1741.

140. — **Landschaft mit Staffage.**

Hochfeines Bildchen, stammt aus der berühmten Sammlung des Domherrn Speeth aus München. Bezeichn. rechts.

Holz. Höhe 23, Breite 24 cent.

Zick

(Johann)

geb. 1735, † 1792.

141. — **Biblische Darstellung.**

Rebekka am Jakobsbrunnen tränkt die Kamele. Bezeichn. am Brunnen.

Leinwand. Höhe 45, Breite 34 cent.

Unbekannt.

142. — **Fischhändlerin.**

Holz. Höhe 13, Breite 16 cent.

143. — **Kreuzaufrichtung.**

Leinwand. Höhe 88, Breite 70 cent.
Copie nach Rubens.

144. — **Christus am Kreuze.**

Leinwand. Höhe 58, Breite 76 cent.

145. — **Madonna.**

Leinwand. Höhe 27, Breite 22 cent.

146. — **Der ungläubige Thomas.**

Holz. Höhe 65, Breite 52 cent.

147. — **Alchimiste**

Holz. Höhe 21, Breite 26 cent.

148. — **Eine Dame mit Buch.**
Kupfer. Höhe 13, Breite 9 cent.

149. — **Waldparthie.**
Leinwand. Höhe 31, Breite 39 cent.

150. — **Plafond-Skizze.**
Leinwand. Höhe 35, Breite 23 cent.

151. — **Plafond-Skizze Justitia.**
Leinwand. Höhe 64, Breite 57 cent.

152. — **Plafond-Skizze.**
Leinwand. Höhe 61, Breite 33 cent.

153. — **Skizze. Urtheil d. Paris.**
Leinwand. Höhe 51, Breite 39 cent.

154. — **Still-Leben.**
Leinwand. Höhe 68, Breite 88 cent.

MAINZ
Fl. Kupferberg.